



ULUSLARARASI



FİMLERİ FESTİVALI

Ülkemizde bulunan yabancılar ile ev sahibi toplumun bir arada yaşam pratiklerini geliştiren, olgu olarak adlandırabileceğimiz uyum konusu kayıt işlemlerinden çalışma hayatına, sağlık sisteminden barınmaya kadar birçok alanı barındıran bir süreçtir. Bütün gündelik yaşamı etkileyen uyum sürecinin belki de en önemli alanlarından birisi kültürel uyumdur. Ülkemiz başta geçici koruma altındaki Suriyeliler olmak üzere 192 farklı milletten insanı –dolayısıyla farklı kültür- içe-

risinde barındıran kültürel bir mozaiktir. Ülkemizin kültürlerin buluşma noktası olmasından yola çıkarak göçü kültürle kavrama konusunda Genel Müdürlüğümüzde çalışmalar yürütülmektedir. Bu kapsamda kurulduğumuz günden beri göç ve göçmenlik konusunda farkındalık artırmak amacıyla dünyanın çeşitli ülkelerinde kutlanan Uluslararası Göçmenler Günü her yıl ülkemizde de Genel Müdürlüğümüz koordinesinde kutlanmakta ve çeşitli ülkelere ait kültürel öğeler sergilenmektedir. Sayın



Bakanımızın da ifade ettiği üzere “Uyum Yılı” olarak adlandırılan 2019 yılında ilk olarak Ankara ilinde Kültürlerin Buluşma Noktası Türkiye etkinliğimiz ile farklı uyruktaki yabancılar bir araya getirilmiştir. Burada elde edilen çıktılar neticesinde ülkemizin kültür mozaği konumunun daha geniş kitlelere ulaştırılması gerektiği düşünülmüştür. Ardından 2019 Mayıs ayı içerisinde Kadir Has Üniversitesi ile beraber düzenlemiş olduğumuz Göç ve Sinema adlı Film Yarışması ile birlikte ülkemizin göç alanında yapmış olduğu çalışmalar ve kültürel mozaik oluşunu geniş kitlelere ulaştırılması için sinemanın önemli bir araç olduğu görülmüştür. Ülkemizde bulunan her yabancıyı birer istatistik yerine insan ve insana ait hikâye olarak gören bir Genel Müdürlük olarak Uluslararası Göç Filmleri Festivali düzenleme çalışmalarına başladık.

İnsanlığın gündeminden hiç düşmeyen göç olgusunu ve yurdunu terk etmek zorunda kalan insanların hayatlarının nasıl değiştiğini tüm dünyaya daha yakından göstermek, empati ortamı oluşturmak devletimizin üzerine düşen insani bir sorumluluktur.

Bilindiği üzere Türkiye, 2011 yılından bu yana maruz kaldıkları insanlık dışı koşullar sebebiyle doğduğu toprakları terk etmek zorunda kalan milyonlarca Suriyeliye kucak açmıştır. Hala da topraklarında yaşayan yabancıların barınma, gıda, sağlık, eğitim gibi ihtiyaçlarını karşılarken bir yandan da ev sahibi toplumla uyumları için yoğun çalışmalar içerisinde. Bu nedenle de insanlığın gündeminden hiç düşmeyen göç olgusunu ve yurdunu terk etmek zorunda kalan insanların hayatlarının nasıl değiştiğini tüm dünyaya daha yakından göstermek, empati ortamı oluşturmak devletimizin üzerine düşen insani bir sorumluluktur. Uluslararası Göç Filmleri Festivali, bu ulvi amaçla yola çıkarak organize edilmiştir. Festival ile göçlerin tarih boyu tüm milletlerin yaşadığı ortak bir hikâye olduğuna vurgu yapmak ve bu konuda farkındalık yaratmak hedeflenmiştir.



Belirlenen amaç doğrultusunda ağırlıklı olarak göç, göçmenler, göçün toplumlar arası kültürel etkileri, medeniyetlere katkıları ve insanların uyum süreçlerini irdeleyen filmlere ve bunları işleyen yönetmenlere odaklanılarak göç hareketlerinin tarih boyunca toplumlara olan katkıları, sinema aracılığıyla gündeme getirilmiştir.

Dile getirmiş olduğumuz hususlar doğrultusunda çalışmalarına baş-

lamış olduğumuz Uluslararası Göç Filmleri Festivali hayalimiz Sayın Bakanımızın destekleri ve Sayın Cumhurbaşkanımızın takdirleri neticesinde Cumhurbaşkanlığı himayesinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleriyle gerçekleştirmiştir. İlk başta Türkiye'nin karşı karşıya kaldığı göç hareketliliğinde önemli bir yer edinen ve ülkemizin göçmenlere karşı olumlu tutumunun simgesi olarak kabul edilebilecek Gaziantep

ilimizde gerçekleştirmeyi düşündüğümüz film festivalimiz, bütün dünyayı etkileyen Koronavirüs pandemisi nedeniyle iptal edilmiştir ancak salgın nedeniyle hayatımızda iyice yer edinen teknolojinin kullanımı ve imkânlarının zorlanması düşüncesiyle dünyanın en geniş katımlı tematik dijital film festivali fikrine evrilmiştir. 14 Haziran'da artırılmış gerçeklik teknolojisiyle düzenlenen açılış törenine Sayın Bakanımız Süleyman Soylu iştirak etmiş ve festival daha başladığı ilk günden itibaren yoğun bir ilgiyle karşılaşmıştır. Aynı zamanda kullanılan teknoloji sayesinde birçok kesimden övgüye de mazhar olmuştur. Sayın Bakanımız konuşmasında "2011'den beri dünya göçün tek bir yüzüne odaklanmış durumda. Göçün yüzü, sadece ellerinde bavullarla sınıra koşan, bir lastik botla denizin ortasında sürüklenen insan manzaraları değildir. Göçü anlamak, Aylan bebek üzerinden vicdanlarımızı sorgulamak veya göçün toplumsal çatışmaları ile ekonomik etkileri üzerinden uzun uzun



Göçü anlamak, Aylan bebek üzerinden vicdanlarımızı sorgulamak veya göçün toplumsal çatışmaları ile ekonomik etkileri üzerinden uzun uzun analizler yapmak demek de değildir. Göçü tanımak demek, aslında kendimizi tanımak demektir.

analizler yapmak demek de değildir. Göçü tanımak demek, aslında kendimizi tanımak demektir. Çünkü bizim göç hatıralarımız, sadece 9 yıl öncesinde Suriye iç savaşına uzanıyor değildir. Oysa bu toprakların göç hikâyesi, medeniyetimizle aynı tarihte başlamıştır. Bir kutlu göçü, hicreti, takvim başlangıcı olarak kabul eden bir inancın sahipleriyiz. Hazret-i Nuh'un gemisinin yolcuları olarak aslında hepimiz, binlerce yıldır süregelen büyük bir göçün konargöçerleriyiz. İşte bunun için iç içe geçmiş alışkanlıklarımız, inançlarımız, tepkilerimiz, dilimize yerleşen kelimelerimiz ve hatta lezzetlerimiz var. Kabul etsek de etmesek de göçten besleniyoruz ve ondan da güç alıyoruz." şeklinde konuşmuştur. Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy ise açılış töreninde yaptığı konuşmasında göçün arkasında hep bir zorunluluk, önünde daima umut olduğunu vurgulayarak, "Yolculuğun sonunun yitip gitmek mi devam etmek mi olacağından ise yola çıkan kadar onların



geçtikleri yollarda yaşayanlar da sorumlu. Çünkü ya zorunluluk ortadan kaldırılmalı ya umuda kucak açılmalı." demiştir.

Onursal Başkanı dünyaca ünlü bir oyuncu olmasının yanı sıra kendisi de Suriye'den Amerika'ya göç eden bir ailenin ferdi olan F. Murray Abraham olduğu Teknolojik yeniliklerin kullanılmasıyla kurgulanan Uluslararası Göç Filmleri Festivali, sinema alanında hem ülkemizden hem de uluslararası arenadan birçok usta ismi bir araya getirmiştir. Festival kapsamında, dünyanın dört bir yanından ünlü isimlerin tecrübelerini paylaştığı Ustalık Sınıfları (Master Class) ve alanında uzman

isimlerle atölyeler düzenlenirken sinema profesyonelleri ve sektörel konuklarla eş zamanlı olarak online paneller düzenlenmiştir. Festival süresi boyunca tüm gün süren yoğun program oldukça ilgi görmüş ve film festivalimiz dünya çapında 30 milyon kişiye ulaşmıştır.

Festival kapsamında, ayrıca, herkesin ziyaretine açık özel içerikli yeni nesil deneyim sergiler hazırlanmıştır. Kurgulanan deneyim sergi üzerinden kişilerin seçecekleri tercihle göçe olan bakışları ve süreci tamamlayacakları serüven kişilerce test edilmiştir. Bir kısmı göç temalı, bir kısmı da dünyanın tarihi yerlerini





aktaran özel sergileri VR gözlüklerle gezebilme imkânı sağlanmıştır.

Göç eden sesler ve enstrümanlar bağlamında ele alınan müzikler karma sanatçı ve enstrümanların eşlik ettiği zengin içerikli festival konserleri ise sahne konseri gerçekliğinde, canlı olarak yayımlanmıştır.

Tüm bu etkinliklerin yanı sıra Uluslararası Göç Filmleri Festivali kapsamında farklı kategorilerde Uluslararası Uzun Metraj, UNICEF Kısa Metraj ve Aynı Gemi olmak üzere 3

ayrı film yarışması düzenlenmiştir. Yarışmaya katılan 30 ülkeden 45 göç temalı film izleyiciyle buluşmuştur. Bu filmler Dünya'da ve Türkiye'de son beş yılda önemli festivallerde ödüle layık görülmüş yüzlerce film arasından festival jürisi tarafından özenle seçilmiştir. Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışmasının Jüri Başkanlığını Nuri Bilge Ceylan üstlenmiştir. Amerikalı yönetmen Danny Glover, Bosnalı oyuncu, yazar ve yönetmen Emir Hadzihafizbegovic, Amerikalı oyuncu, yönetmen, yazar ve yapımcı Joan Chen, Danimarkalı senarist ve



Uluslararası Göç Filmleri Festivali kapsamında farklı kategorilerde Uluslararası Uzun Metraj, UNICEF Kısa Metraj ve Aynı Gemi olmak üzere 3 ayrı film yarışması düzenlenmiştir.

yönetmen Lone Scherfig ve ünlü İngiliz kostüm tasarımcısı Sandy Powell ve İranlı oyuncu ve yönetmen Seyyed Shahab Hosseini Uzun metraj film yarışmasının jürisini oluşturan diğer önemli isimler olmuştur.

Yarışma kapsamında verilen "En İyi Film" ödülünü Waad Al-Kateab ve Edward Watts'ın yönetmeni olduğu "Sama İçin" kazanmıştır. Yarışmada İlham Veren Senaryo Ödülünü Oğlum Gibi, Jüri Özel Ödülünü Oskar ve Lilli alırken izleyici Ödülünü ise Kızım Gibi Kokuyorsun adlı film sahiplenmiştir.

2014 yılından beri UNICEF İyi Niyet Elçisi ve Çocuk Hakları Savunucusu olarak görev yapan ünlü oyuncu Tuba Büyüküstün, UNICEF Kısa Film Yarışması'nın jürisindeki öne çıkan isimlerden biri olmuştur. Büyüküstün'ün yanı sıra da jüride, UNICEF Türkiye temsilcisi Philippe Duamelle ile ABD'li film eleştirmeni ve yazar Darcy Paquet yer almıştır. Yarışmanın En İyi Kısa Film Ödülünü Amelia Nanni yönetmenliğindeki Kıyının Çocuklarının alırken, İzleyici Ödülünün sahibi ise Raşit Algül'ün Ronaldo adlı filmi olmuştur.

Festivalin üçüncü ve son yarışması olan Aynı Gemi Film Yarışması'nın jüri ekibini İranlı ünlü senarist Farnosh Samadi, Avusturyalı kültür yöne-

ticisi ve küratör Marija Milovanovic ile festival satış ve dağıtım şirketi sahibi Wouter Jansen oluşturmuştur. Yarışma kapsamında En İyi Kısa Film Ödülünü Zeynep Köprülü yönetmenliğindeki Orada ve İzleyici Ödülünü Giuseppe Cacace ve Alfredo Fiorillo'nun yönetmen koltuğunu paylaştığı Kraker Etkisi kazanmıştır.

Bir ilki gerçekleştirdiğimiz festivalimizin kapanış töreni 3D sanal stüdyoda artırılmış gerçeklikle teknolojisiyle, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımlarıyla 21 Haziran'da gerçekleştirilmiştir. İngiltere'deki 4 bin yıllık Stonehenge Anıtı ile 12 bin yıllık Göbeklitepe'nin dijital olarak harmanlanmasıyla oluşturulan sanal sahne de gerçekleştirilen kapanış törenine Sayın Erdoğan, video konferansla katılmıştır. Sayın Cumhurbaşkanımız, "Eskiden beri kültürel etkileşimin en önemli vasıtası göç, aynı zamanda yeni bir buluşmadır. Bu süreçte yaşananlar dilimizde yeni kelimeler, ağzımızda yeni tatlar, hafızalarımızda yeni birliklikler bira-



kır. Hüznüyle, sevinciyle göç hikâyelerinin etkili bir şekilde anlatılması noktasında sinema güçlü bir araçtır. Göçle ilgili ön yargılarımızı bir tarafa bırakarak göçmenlerin gittikleri ülkelere ve gittikleri toplumlara katkılarını görmemiz gerektiğine inanıyorum." şeklinde konuşmuştur.

Gerçekleştirilen bu büyük organizasyonun sonucunda aldığımız geri dönüşlerde festivali organize etmeyi planlarken amaçladığımız hususların her birine ulaşılmış olmanın mutluluğu ve gururu içerisindeyiz.

Her insan bir göç, her göç bir insan...

